

2011年1月高等教育自学考试福建省统一命题考试

动漫艺术概论试题答案及评分参考

(课程代码 01685)

一、名词解释题 (本大题共5小题,每小题4分,共20分)

1. 画面中表现出的视域范围。(2分)它直接体现为景物在画面中空间范围的大小和主题在画面中所占面积的大小。(2分)
2. 在动画片中,如果运动物体在每一张画面之间的距离是由小到大,(2分)那么拍出来在银幕上放映的效果将是由慢到快,称为“加速度”,即加速运动。(2分)
3. 负责根据分镜表和设定稿将设计好的镜头影像描绘成精细的线条稿,(2分)是动画制作具体操作过程中最重要的部分,(1分)因此又被称为“关键动画”。(1分)
4. 又称“明片”、“化学版”,(1分)是绘制动画影片所使用的材料之一。(1分)主要技术要求如下:透明度强,无任何色素掺杂;光滑平整;材质坚韧、厚度一般在0.125毫米左右。(2分)
5. 动画片制作进入大规模生产阶段的时候,动画的主流已经脱离了实验的性质成为一种新型的文化产业模式——商业动画,(1分)而那些仍然保持自我风格、形式、技巧以及制作方式的动画艺术家的作品就被称为“实验动画片”。(3分)

二、简答题 (本大题共4小题,每小题10分,共40分)

6. 动画片的制作分为前期制作、制作阶段、后期制作三大部分。(4分)
分成三大部分的优点:
(1)可以有效地控制和管理动画片制作的周期和成本;(3分)
(2)动画片分阶段制作可以使动画片的创作人员工作专业化。(3分)
7. 表现在中国动画片在内容和形式上仍然保留了传统的审美特征。(2分)
(1)在内容上,大多取材于中国的古代神话、传说、寓言故事;(2分)
(2)结构上,大多采用中国文学惯用的线形结构,线索单一清晰,情节简单;(2分)
(3)在人物造型上,塑造被肯定、歌颂的正面形象,重视教育性;(2分)
(4)电影语言方面,长镜头多画面平稳、节奏舒缓,很少以画面表现人物的意识及心理活动,色彩明丽,由此形成了中国动画片简洁、明快、有浓郁色彩和含蓄意境美的独特风格,这种特征的实质是农业文明的审美取向。(2分)
8. (1)对“中国学派”形成过程影响最大的是相关艺术和戏曲,在两者的影响下,形成了中国动画的审美特征:程式化和意象化。(3分)
(2)受绘画和戏曲的影响形成的程式化风格,是中国动画最独特的标志。程式化使

(144) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第1页(共2页)

中国动画独立于世界动画之林,成为特征鲜明的中国风格。(3分)

- (3)意象化则是中国艺术利用工具性的招式、点线立象尽意,进而追求“象外之意”的美学特征。动作的意象化也是中国动画的独到之处,情景的意象化,则是水墨动画片最大特色。(4分)

9. 内容表现上:

- (1)超现实主义题材大行其道;(2分)
- (2)丰富的人文色彩;(2分)
- (3)成人动画。(2分)

形式特点上:

- (1)独特的绘画表现手法;(2分)
- (2)不可小视的动漫音乐。(2分)

三、论述题 (本大题共2小题,每小题20分,共40分)

10. 三部动画评价:

- (1)三部动画片迈出了水墨动画与现代科技结合的步伐,引起国际业界关注;(3分)
- (2)值得注意的是,《夏》获得的奖项是一次世界顶级的计算机图像盛会上,非动画类奖项;《潘天寿》选择了水墨表现形式,在制作方面却是运用的日本的软件;(2分)

启示:

- (1)通过三部动画的尝试,我们可以深刻感觉到水墨动画这一形式的广阔前景;(3分)
- (2)我们也能得到许多宝贵的创作经验和教训。寻其共同点,不难发现它们都是借用了电脑三维技术来进行充实和完善,互相借鉴长处来达到最后的双赢;(4分)
- (3)我们也应看到,我们仍然有很长的路走。三部作品都是短片,虽然都取得了好成绩,却不能产生市场效应;(4分)
- (4)其他的问题也有待进一步研究和解决,例如国产动画软件的自主开发、开发其他可以利用的国画风格、以及进一步开发水墨动画的潜力等等。(4分)

(此题只要从技术创新与民族性的角度来进行论述即可酌情给分)

11. 此题主要从三大方面展开论述模仿现象产生的原因与现状:

- (1)外国商业动画大行其道之后,我国动画为迎合观众口味,模仿不可避免;(3分)
- (2)国人走入简单照搬美日动画表面形式的误区。(3分)

模仿的利弊:

- (1)模仿对于任何艺术创作来说都是不可缺少的途径;(4分)
- (2)一味简单照搬只会使得我国自身的民族风格退出舞台。(4分)

应采取正确的态度:

- (1)一方面要适当借鉴美日动画的成功模式,但不是简单照搬;(3分)
- (2)另一方面要总结创新自身的艺术风格,但也不能完全闭门造车,盲目排斥外来动画,这才是获得成长的途径。(3分)

(144) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第2页(共2页)