

2009 年 1 月高等教育自学考试福建省统一命题考试

动漫艺术概论试卷答案及评分参考

(课程代码 1685)

词解释(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

美术片是中国的名词(1 分),在世界上统称 animation(1 分),是动画片,木偶片,剪纸片的(2 分)。美术片主要运用绘画或其它造型艺术的形象来表现艺术家的创作意图(2 分)。

脚本以动画的方式分解成一系列可设置的镜头,大致画在纸上(1 分),是将文字转换成画面的第一步(1 分)。其中包括人物的移动(1 分)、镜头的移动(1 分)、视角的转换等,并配以相关的文字阐释(1 分)。

画面中表现出的视域范围(1.5 分)。它直接表现为景物在画面中的空间范围大小(1 分)和主体在画面中所占的面积的大小(1 分)。景别一般分为:远景、全景、中景、近景、特写(2 分)。

甲原画动态到乙原画动态的快慢(2 分)。在动画片中,物体运动的速度越快所拍摄的就越少;(2 分)物体运动速度越慢,所拍摄的格数就越多。(2 分)

以理解为动画片中活动形象在画面上的活动范围和位置(2 分),但主要是指一个动作度(2 分),以及活动形象在每一张画面之间的距离(2 分)。

简答题(本大题共 4 小题,每小题 10 分,共 40 分)

艺术角度来说,美国一开始的动画创作就致力于娱乐和艺术相结合,走上了动画产业线;(2 分)

技术角度来说,美国的动画产业也大胆开拓,始终表现出旺盛的技术热情;(2 分)

产业化的角度,发达的商业化动作是美国动画产业的核心枢纽和内在凝聚剂;(2 分)

产权保护角度,美国的法律体系、政府政策和行业协会等力量在产权等方面起到了关键作用;(2 分)

动画影视产业的成功,事实上就是一部美国好莱坞文化的动画演绎。(2 分)

蒙太奇是影视艺术语言的构成方式(1 分),来自法语 MONTAGE(1 分),原意为构成、装(1 分)。借用到影视艺术中有组接,构成之意。(1 分)一般意义上讲,蒙太奇又称镜头语(1 分),即在影视作品的创作中将一个一个镜头,根据一定的逻辑关系组接在一起(2 分),通过形象之间相辅相成或相反相成的关系(1 分),相互作用,产生连贯、对比、呼应、悬念等效果,形成一个含义完整的表达整体。(2 分)

8. 意义:开创了无数个第一(1 分);中国第一部动画片(1 分)、第一部有声动画片(1 分)、第一部动画长片(1 分)、第一部在国际上获奖的动画片(1 分)等。他们的创作技巧、理念和思想奠定了中国动画的美学基础,成为“中国学派”诞生的先声;(2 分)

优点一:开启民族化风格;(1 分)

优点二:奠定传统伦理模式的叙述基础;(1 分)

优点三:推陈出新精益求精(1 分)。

9. FLASH 动画是由计算机软件制成(1 分),而且主要通过互联网传播(1 分);不仅受时间和空间的限制(1 分),只需要一台电脑和相关软件就可以完成(1 分),制作过程相对简单(1 分),制作成本和时间也大大下降(1 分),人力和物力消耗都不高(1 分);FLASH 在网络上可以供人们自由的下载(1 分),观众通过鼠标可以控制播放的进程和模式(1 分)。FLASH 的内容表现很独特,应用领域十分广泛(1 分)。

三、论述题(本大题共 1 小题,共 30 分)

10. 意义:中国学派的称谓是对新中国成立初期美术电影所取得的国际地位和艺术成就的肯定和总结(2 分);是对这一时期中国动画的内容和形式的准确概括(2 分);体现了中国动画成功的走向世界、走向辉煌的创作理念(2 分);中国学派的成功是中国民族文化的成功,是中国动画民族化探索的成功(2 分)。

形成过程:

第一:拿来建国初期苏联模式影响下的中国动画(2 分)

新中国成立前,对国外先进经验拿来发展中国动画的是万氏兄弟(2 分);这种拿来而是有意识地在其中运用中国传统文化元素,把中国的社会问题杂糅进去,表现一定的现实意义。(2 分)

第二:继承,民族的才是世界的(2 分)

1955 年,美影厂厂长特伟开始倡导中国动画的民族化,是民族风格的重新启动,在世界上真正确立了中国学派的重要地位(2 分);从技法上、造型上、音乐上、故事上打造中国学派的独特品质(2 分);对中国学派形成过程影响最大的是相关艺术和戏曲(2 分),形成了中国动画的审美特征:程式化和意象化(2 分)

第三:发展创新,水墨动画和中国动画新片种(2 分)

水墨动画和其他动画新片种的出现体现了中国学派的创新元素(2 分),上海美影厂 1958 年第一部彩色剪纸片,1960 年第一部折纸片,第一部水墨动画片。(2 分)