

2012年1月高等教育自学考试福建省统一命题考试

动漫艺术概论试题答案及评分参考

(课程代码 01685)

一、名词解释题 (本大题共5小题,每小题4分,共20分)

1. 是表现成年人的全身或场景全貌的画面。(2分)相对远景来讲,有明确的主体,(1分)主要用来交代主体所处的位置和环境,以环境表现为主。(1分)
2. 可以理解动画片中活动形象在画面上的活动范围和位置,(2分)但是主要的是指一个动作的幅度(1分)以及活动形象在每一张画面之间的距离。(1分)(此题若回答“两张原画之间中间数量的多少”也可给2分)
3. 又称镜头语言,即在影视作品的创作中将一个一个的镜头,根据一定的逻辑关系连接在一起,(2分)通过形象之间相辅相成或相反相成的关系,相互作用,产生连贯、对比、呼应、联想、悬念等效果,形成一个含义相对完整的表意整体。(2分)
4. 是一种如火柴盒大小的书,(1分)每一页上画着一幅图画,(1分)其图画形象略有差别,(1分)当你用手快速地翻动书页的时候,画幅中的图画就会活动起来。(1分)
5. 人的眼睛看到一幅画或一个物体后,在1/24秒内不会消失。(2分)利用这一原理,在一幅画面还没有消失之前播放下一画面,就会给人一种流畅的视觉变化效果。(2分)

二、简答题 (本大题共4小题,每小题10分,共40分)

6. (1)属性:动画是“艺术与技术的结合”,包含两个基本属性,即技术性和艺术性。(2分)技术性:回顾动画产生和发展的历程,我们可以看到它的每一步前行都打上了技术的烙印;(1分)艺术性:动画是综合性的艺术,它是在多个艺术门类的基础上,分化出来的一门新兴艺术形式,几乎涵盖了所有的艺术形式。(1分)
- (2)关系:这两个属性是相辅相成的。(2分)技术性是基础,没有技术,甚至谈不上动画的艺术形式;(1分)艺术形式核心,因为动画从本质上来说就是一种艺术形式。(1分)技术性归根揭底是为艺术性服务,而艺术表现力又因为技术的改革而不断深化和发展。(1分)两者互为因果,其存在缺一不可,共同构成了动画这一富有生命力的艺术表现形式。(1分)
7. 视听语言又称电影语言,是电影艺术用以表达思想,传递感情,完成叙事的手段。它是一个完整的科学体系。(2分)从大的方面,视听语言分三大部分。

(1)影像。影像的基本构成单位是镜头。影像具体又分为构图、景深、色彩、影调等

(162) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第1页(共3页)

9个元素;(3分)

(2)声音。主要包括人声、音响、音乐;(2分)

(3)剪辑。可以分为影像剪辑和声音剪辑。从剪辑技巧上看,又可分为光学剪辑和无技巧剪辑。(3分)

8. 《哪吒闹海》是具有鲜明的民族风格的作品,无论在人物造型、背景设计、音乐编配上都力求突出中国美学的传统特征。(2分)

(1)人物造型上,人物造型总设计张仃参考了敦煌、永乐宫的壁画和民间版画,吸取了其中有用素材,把传统提炼加工,塑造了具有鲜明民族色彩的形象;(3分)

(2)背景设计上,部分背景采用了中国特有的山水画,带有写意色彩;(3分)

(3)音乐编配上,也很有民族特点,采用了民族味浓厚的配乐。(2分)

9. (1)注重情感表达;(2分)

(2)技术独具特色;(2分)

(3)儒家思想的影响;(2分)

(4)精致精细精心认真;(2分)

(5)韩国动画的局限,最大的局限可以说是对日本的模仿。(2分)

三、论述题 (本大题共2小题,每小题20分,共40分)

10. 万氏兄弟的早期作品开创了无数个第一:中国第一部动画片,(1分)第一部有声动画片,(1分)第一部动画长片,(1分)第一部在国际上获奖的动画片(1分)……他们的创作技巧、理念和思想奠定了中国动画的美学基础,称为“中国学派”诞生的先声。(1分)他们的作品中有一些一以贯之的思想,直到今天仍被广大动画创作者、所承认。(1分)

万氏作品的优点:

(1)开启民族化的风格;(2分)

(2)奠定传统伦理模式的叙述基础;(2分)

(3)推陈出新精益求精;(2分)

局限:

(1)重说教轻艺术;(2分)

(2)重美术形式轻动画本性;(2分)

(3)戏剧冲突单一化;(2分)

(4)追求表层民族化;(2分)

11. (1)“中国学派”的称谓是对新中国成立初期美术电影所取得的国际地位和艺术成就的肯定和总结,是对这一时期中国动画的内容和形式的准确概括,体现了中国动画成功的走向世界、走向辉煌的创作理念。“中国学派”的成功,是中国民族文化的成功,是中国动画民族探索的成功(6分)。

(2)品牌是产品被认知的标识,是产品区别于其他产品而生存的特征,60年代中国的动画作品尽管还不具备产品的特征,但是品牌的力量已经开始显示出来。(2分)

(4)民族品牌的确立第一步是中国动画艺术家对民族风格的觉知。(2分)事实上,

(162) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第2页(共3页)

中国动画从一开始就具备了与好莱坞动画等其他动画截然不同的民族性,40年代的《铁扇公主》便奠定了日后中国动画的民族风格,新中国成立后,这部动画所体现的创作观念继续推动了中国动画的发展进程。(4分)

- (5) 民族品牌的确立第二步是动画艺术家们的不断创新。(2分)中国动画的民族风格就是汲取传统文化艺术,创新动画表现形式,但是民族品牌要向传统借力,更要在现实中确立。虽然传统风格对品牌的形成至关重要,但是品牌需要超越传统而不断创新,创新为中国动画带来更高知名度与美誉度。(4分)