

2016 年 4 月高等教育自学考试福建省统一命题考试

## 动漫艺术概论试题答案及评分参考

(课程代码 01685)

## 一、名词解释题 (本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 同人志是指一个或一群业余漫画作者以某部已有的漫画、动画或电子游戏中的人物、情节为基础进行的再次创作。
2. 分镜头表是以人的视觉特点为依据划分镜头,将脚本中的生活场景、人物行为及人物关系具体化、形象化,把整个作品的大体轮廓勾勒出来,是导演的施工蓝图,也是动画制作部门理解导演要求统一创作的依据。
3. 近景是表现成年人胸部以上或物体局部的画面。画面中主体占据大部分,具有感染力。
4. 动画系列片是在电视上分集进行播映的动画片,是观众接触最频繁,最有影响力的动画形式,一般以天为周期,每集长度不超过半小时。
5. 拉毛工艺是水墨剪纸片的一种制作工艺,它是将特殊纸张进行处理后再把已设计的形象撕下来,使它的边缘产生毛茸茸的质感,后用颜色加以渲染。

## 二、简答题 (本大题共 4 小题,每小题 10 分,共 40 分)

6. 韩国动画具有自己独特的视角:
  - (1)注重情感表达;(3 分)
  - (2)技术独具特色;(2 分)
  - (3)儒家思想的影响;(3 分)
  - (4)精致精细精心认真。(2 分)
7. (1)动画运动中的时间是指甲原画动态逐步运动到乙原画动态所需要的秒数多少;(2 分)
  - (2)动画运动中的距离是指两张原画之间中间画数量的多少;(2 分)
  - (3)动画运动中的速度是指甲原画动态到乙原画动态的快慢;(2 分)
  - (4)当影响速度的因素都相应增加或减少时,运动速度不变。只有将其中一种或两种因素向相反方向处理时,运动速度才发生变化。(4 分)
8. FLASH 作为一种动画软件工具,可以用来制作有声动画,具有极强的流行度和应用性,(2 分)主要特点有:
  - (1)由计算机软件制成,并通过网络传播,不受时间空间限制;(2 分)
  - (2)制作过程简单,成本低,可通过鼠标控制播放进程,具有高度的参与性;(2 分)

(284) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第 1 页(共 3 页)

- (3)形式多样,内容丰富,具有时代感;(2 分)
- (4)应用领域广泛,除动画外还在电视节目、广告、电子商务等领域应用普遍。(2 分)

## 9. 建国初期中国动画事业的发展可以分为三个时期:

- (1)1949 年至 1957 年上海美影厂成立,这一时期从人力、物力、财力、政策上为中国动画的腾飞奠定了坚实的基础,是新中国动画事业的助跑期;(3 分)
- (2)1957 年至 1966 年,中国动画进入发展的第一个鼎盛阶段,中国动画史的众多扛鼎之作都诞生于此时,《大闹天宫》出品、水墨动画出现、“中国学派”走向世界,中国动画进入腾飞期;(4 分)
- (3)1966 年文化大革命开始,新中国的动画事业受到影响,此后十年停滞不前,陷入低谷期。(3 分)

## 三、论述题 (本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

## 10. 动画产业是一个文化创意产业,涉及范围广泛,其特点主要有:

- (1)动画产业是一个乘积型产业,在动画片本身基础上能衍生出众多不同的市场盈利模式;(3 分)
  - (2)动画产业与其他媒体产业的不同体现在它的产业周期很长,卡通形象的生命力强,可移植性高;(2 分)
  - (3)动画产业追求创意,是对各种具体创意进行商业化包装的产物;(2 分)
  - (4)动画产业兼具劳动密集、技术密集和资本密集产业的特点,是典型的高投入、高风险行业;(3 分)
  - (5)动画产业的一切活动都以版权为核心,通过版权来实现动画产品的市场传播和增值;(2 分)
  - (6)动画产业是一个国家形成文化影响力的重要途径;(2 分)
- 以动画产业的特点为起点,发展中国动画产业需要以下几个力度的推进:

- (1)原创力;(1 分)
- (2)资本力;(1 分)
- (3)市场推广力;(1 分)
- (4)政府扶持力;(1 分)
- (5)产权保护力;(1 分)
- (6)人才培养力。(1 分)

11. (1)《铁扇公主》是由万氏兄弟制作的中国第一部动画长片,于 1941 年上映,取材自中国古典小说《西游记》,凝结了众多民族元素,一经推出便引起强烈反响,远播日本和东南亚地区;(3 分)
- (2)艺术形象是艺术作品的核心,不仅具有具体可感的形象性,而且具有概括性、情感性、思想性以及审美意义。动画形象属于综合形象,既有视觉形象、听觉形象,还有文学形象,它们综合成为一个有机整体,通过银幕上的角色在广大观众心目中留下深刻的印象;(3 分)

## (3)《铁扇公主》重视艺术形象的造型设计,其人物线条洗练,富有中国民间绘画和

(284) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第 2 页(共 3 页)

民间木刻的艺术特点,以民间艺人对这些神话人物的想象为基础,从形体赋予其人性特征。如铁扇公主类似于侠女扮相,眉清目秀,动作利落;唐僧则被描绘为白面书生,头戴软帽,身着长衫,文质彬彬而有些懦弱等等;(4分)

(4)《铁扇公主》重视塑造艺术形象的性格。如片中的孙悟空,既是勇敢的英雄,又相当活泼,让人可爱可亲,紧扣时代脉搏、性格鲜明的形象;(3分)

(5)《铁扇公主》重视背景对艺术形象的烘托。通过“留白”和“装饰”建构中国工笔重彩山水画,表现出山岳、祥云、水波等景物的装饰美,引入到背景设计中,烘托出人物的形象;(4分)

(6)《铁扇公主》重视从传统文学、民间文学中挖掘成熟的艺术形象,借《西游记》中“三借芭蕉扇”的故事以民族的形式弘扬了中华民族不屈不挠的战斗精神,让中国人民从传统文化中找到了自信、自尊和自强。(3分)