

2016 年 1 月高等教育自学考试福建省统一命题考试

## 动漫艺术概论试题答案及评分参考

(课程代码 01685)

## 一、名词解释题 (本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 美术片是动画片、木偶片、剪纸片、折纸片等的总称,主要运用绘画或其他造型形式表现艺术家的创作意图,是一门高度假定性的综合性艺术。
2. 蒙太奇是影视艺术语言的构成方式,原意为构成、装配,在影视作品中是指将一个个镜头根据一定的逻辑关系连接起来,通过形象之间的关系相互作用产生一个含义相对完整的表意整体。
3. 人物设定是指对动画作品中登场人物的造型、身材比例、服装样式、不同眼神与表情进行设计,并标示出角色的外貌特征、个性特点等,通常要求绘制出三面效果图。
4. 剪纸动画是剪纸艺术的动态表现,是传统动画手段中历史较长且具有独特韵味的一种动画形式。
5. 景深又称景深范围,是指处于不同距离上的被摄对象在底片上能获得清晰影像的空间范围。

## 二、简答题 (本大题共 4 小题,每小题 10 分,共 40 分)

6. 动画片的前期制作即筹备阶段工作内容主要包括:
  - (1)研究文学剧本;(2 分)
  - (2)撰写导演阐述;(2 分)
  - (3)文字和画面分镜头台本;(2 分)
  - (4)人物造型和背景风格设计;(1 分)
  - (5)先期录音和先期对白录音;(1 分)
  - (6)动作风格试验;(1 分)
  - (7)摄影试验。(1 分)
7. 中国动画初创期的特点:
  - (1)以万氏兄弟为主的动画创作者,最初受美国动画技术和风格的启发,早期作品带有浓厚的“迪斯尼”色彩。但在人物造型和动作设计上,一致注重探索民族风格,强调民族传统道路;(5 分)
  - (2)早期动画创作紧跟时代脉搏,最大限度发挥社会效益,融入了中华民族不屈不挠的性格特征;(5 分)
8. 实验动画片是指保持自我风格、形式、技巧及制作方式的动画作品,(1 分)其主要特征有:

征有:

- (1)鲜明的个人特色,一般由艺术家个人编导、设计、制作、配音,内容个人化、随意化、新颖化、风格化,诠释出创作者的个人理念,具有哲理性;(3 分)
  - (2)时长一般不超过 20 分钟,描绘的是经过动画手法处理思想和感受,注重形式和内容的创新,不受市场和大众的影响,能为商业动画的创新提供灵感;(3 分)
  - (3)需要自筹资金,动画制作环节不必遵循严格的分工程序;(3 分)
9. 日本动漫实力可以媲美美国好莱坞,其优势主要体现在:
- (1)动漫历史持续发展;(2 分)
  - (2)动画题材广泛,剧本创作严谨;(2 分)
  - (3)动画艺术人才的全面培养;(2 分)
  - (4)动画艺术的多媒体结合;(2 分)
  - (5)独有的“同人志”文化。(2 分)

## 三、论述题 (本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

10. 美国动画产业的突出特点就是一一直坚持用好莱坞模式来打造自己的动画产业链条,它的长盛不衰与美国的商业文化、技术实用主义及博采众长的学习能力、高度优越的人才吸引机制密切相关。(2 分)
    - (1)从艺术角度来讲,美国动画创作一开始就致力于娱乐和艺术的结合,走上了动画产业化的路线。它注重情节的紧凑、内容的生动、表现力的丰富,善于吸收世界各地的艺术风格并创造了诸多流行全球的动画精品,对音乐制作也精益求精;(3 分)
    - (2)在技术投入方面始终保持了旺盛的热情,遵循“技术主导”的路线,不仅创造了美国动画的高品质,也拉动了整个动画产业链条的发展和兴盛;(3 分)
    - (3)发达的商业化运作是美国动画产业的核心枢纽和内在凝合剂;(3 分)
    - (4)美国的法律体系,政府政策和行业协会等力量在保护美国的动画的知识产权、投资者利益等方面起到了关键性作用;(3 分)
- 对中国的启示:
- (1)原创力;(1 分)
  - (2)资本力;(1 分)
  - (3)市场推广力;(1 分)
  - (4)政府扶持力;(1 分)
  - (5)产权保护力;(1 分)
  - (6)人才培养力。(1 分)
11. 精品是形成品牌的捷径,孙悟空的动画形象在中国动画片中出现最多,刻画最完整,也最成功,多部动画共同描绘使得美猴王形象丰满立体、富于传播力。中国动画需要美猴王这样的原创品牌和相关优秀作品。(4 分)
  - (1)1941 年,万氏兄弟的动画长片《铁扇公主》中已经刻画出美猴王的形象,采用京剧扮相,明显突出猴子的特征,又巧妙拟人化、勇敢活泼可爱可亲,是一个喜剧式的人物;(4 分)

(067) 动漫艺术概论试题答案及评分参考第 2 页(共 3 页)

- (2)1961 年、1964 年万氏兄弟分别摄制完成《大闹天宫》上下集,其设定的齐天大圣富于个性,神采奕奕,融猴、神、人的特点于一身,形象鲜明,变成了一个敢于反抗压迫、敢于斗争、勇敢机智、顽强不屈的具有现实意义的动画形象;(5 分)
- (3)1981 年上海美影厂严定宪创作的《人参果》;1985 年,特伟、严定宪、林文肖创作的《金猴降妖》;1995 年上海美影厂的《西游漫记》等都对美猴王的角色形象进行塑造;(4 分)
- (4)1999 年中央电视台斥巨资打造了 22 集动画版连续剧《西游记》,普及了美猴王在少年儿童中的印象;(3 分)