

2019 年 4 月高等教育自学考试福建省统一命题考试

动漫造型设计 试卷

一、简答题（本大题共 1 小题, 每小题 10 分共 10 分）

1. 简述动漫角色添加服装道具的流程。P113

- (1) 用草稿线先定出动漫人物雏形(大的体块及动势)
- (2) 根据设计需要收集相应的辅助资料
- (3) 如果是插图或概念设计图需要找好背景资料
- (4) 收集颜色指定可以参照的资料可以是照片, 动漫作品范例或参照色环
- (5) 人物铅笔草图勾(钢笔手绘或电脑均可, 根据个人作画习惯选择)
- (6) 电脑软件上色(这个过程手绘风险较大, 如果是初学者的话不推荐)
- (7) 作品完成稿

二、论述题（本大题共 1 小题, 20 分）

2. 举例分析动画造型设计中视觉元素的组合。P70

- (1) 元素的打散与重组

直观的理解就是将若干物体的固有视觉元素打散, 从每件事物中提炼出一到两种有代表性的特征, 重新组合进行二度创作是为了元素打散与重组。这种方法说来简单, 但是也不是没有条理的胡乱拼凑, 科学的组合方式是要结合几个事物之间的共同性进行对位和互换, 这样在视觉上看起来更为合理可信。在元素的打散与重组阶段, 我们最常用的方法就是相似置换法。两种或几种事物在外形上或功能上有相通或相近的特征, 可直接对位进行置换。

- (2) 各视觉元素组合时比例分配不同所产生的差异

两个元素搭配在一起时, 因为比例分配的不同, 在视觉效果上至少会出现两种差别巨大的造型特征。再比如说西方奇幻文学中的天使, 希腊神话中的鹰身女妖,

还有中国神话《封神演义》中的雷震子。这三个角色可以说有类似的特征，他们都是利用人类加上鸟类的元素来进行设计的，天使明显是以人体作为设计基础，而鹰身女妖除了头部以外，大部分都是鸟类的身体，而雷震子则是均匀地将这两种元素分配到自己身体的各个部分由此可见，当不同的两种或两种以上元素组合在一起时因为它们的比例分配不同，在造型上会产生不同的视觉效果。

三、综合创作题（本大题共 2 小题，每小题 35 分共 70 分）

3. 做一个八到十二岁的儿童角色正面、侧面、背面的三个转面设计。

(1) 符合目要求的八到十二岁的儿童角色正面、侧面、背面的三个转面设计；

(2) 画面干净整洁，线条简练明确；

(3) 造型生动设计准确，能够表现儿童不同转面的特征。

4. 选择中国名著《西游记》中的一个角色进行角色造型设计，造型风格不限

(1) 符合题目要求的中国名著《西游记》角色设计；

(2) 画面干净整洁，线条简练明确；

(3) 造型生动准确有趣味性，能够表现西游记角色的特征。