

2020 年 08 月高等教育自学考试福建省统一命题考试动漫造型设计

动漫造型设计

一、简答题（本大题共 1 小题, 10 分）

1. 简述造型设计中元素的打散与重组 P70

元素的打散与重组

直观的理解就是将若干物体的固有视觉元素打散, 从每件事物中提炼出一到两种有代表性的特征, 重新组合进行二度创作是为了元素打散与重组。这种方法说来简单, 但是也不是没有条理的胡乱拼凑, 科学的组合方式是要结合几个事物之间的共同性进行对位和互换, 这样在视觉上看起来更为合理可信。在元素的打散与重组阶段, 我们最常用的方法就是相似置换法。两种或几种事物在外形上或功能上有相通或相近的特征, 可直接对位进行置换。

二、论述题（本大题共 1 小题, 20 分）

2. 分析动漫角色年龄特征对于造型设计的影响。P38

不同年龄阶段的角色, 因为其骨骼生长时间和身体状态的差异。体现在外形上的特征也各不相同。我们按照其体态上的变化可以将年龄阶段划分为婴儿、幼儿、少年、青年、中年、老年。

(1) 婴儿: 婴儿的身体结构特征较为卡通化, 头身比例集中在 2~3 头身左右。其身体比例的特征也会延伸到被用作设计可爱的角色。同时在一些具有幽默情节的漫画中, 将一些成人角色身体比例缩小之后, 也能得到效果显著的喜剧视觉效果

(2) 幼儿: 幼儿期的角色在身高和五官的轮廓上都有着明显的变化, 表情随着对外界的信息了解得越来越多。变得越来越丰富, 给予创作者以更多的灵感和更大的自由。

(3) 少年: 进入这个年龄段的角色身体发育处于一个高峰期, 但因为逐渐

向青年过渡。所以身体结构发育速度趋于缓慢。角色的性别和世界观逐渐变得成熟。尤其在男女角色的差异上男性少年的线条更加刚硬，而女性少年的线条则更加柔和。世界观和辨别对错能力的形成能够给予创作者更大的发挥空间。

（4）青年：这一阶段的角色其骨骼的生长已经定型。在外形上不会发生更大的改变了。同一类型的角色会因为其社会地位选择职业。性格取向的不同而在外形上产生巨大的差异。角色性别特征显著，线条的变化特点也更加鲜明。

（5）中年：中年角色带给人沉稳和深遂的感觉，但在动漫的世界中，中年角色并不常作为主要角色，尤其是第一角色出现。因为他们对外在事物反应的程度相对少年期和青年期的角色并不强烈，一般这样的角色都作为配角出现，重要一点的比如说主角技能和灵魂的导师，次要一点的则完全作为将合演员出现。

（6）老年：动漫作品中的老年角色几乎处于被边缘化的地位，同中年期的角色一样，一般老年角色都作为动漫作品中的配角出现，地位稍重要一些的比如说《圣斗士星矢》中紫龙的师父，五老峰的黄金圣斗士童虎，就是作为主角技能和灵魂的导师，返老还童后更是神勇无比：还有《龙珠》中的龟仙人。能量爆满后肌肉虬结，同时再配上成湿的性格。也是老年角色中的异数。再有一些老年角色可能作为一些黑暗化的反面角色出现。比如疯狂的科学家，被封印的巫师等，其他的则完全作为群众演员无法出现在主要的舞台上。

年龄的特征对于角色外形的影响并不是完全绝对的，但是掌握各年龄阶段的特征对于我们的创作是很有帮助的，我们在日常生活中要注意观察自己身边的人物，也许就会在一些人身上发现你创作的灵感。

三、综合应用题(本大题共 2 小题, 每小题 35 分共 70 分)

3. 设计一个拟人化的动物角色造型, 造型风格不限。

1) 符合目要求设计拟人化动物角色；

(2) 画面干净整洁, 线条简练明确；

(3 造型生动设计准确，符合幻想怪物的形态特征。

4. 对一个三口之家进行角色设计，注意家庭成员年龄、性格、职业等特征的表现，造型风格

不限。

(1) 符合题目要求的对一个三口之家进行角色设计；

(2) 画面干净整洁, 线条简练明确；

(3) 造型生动有趣味性，注意家庭成员年龄、性格、职业等特征。

严禁复制