

## 2020 年 10 月高等教育自学考试福建省统一命题考试动漫造型设计

### 动漫造型设计

#### 一、简答题（本大题共 1 小题，10 分）

##### 1. 动漫角色武器设计的重要性与设计需要考虑的问题。P100

武器出现在动漫故事中的角色，无疑具有特殊的能力或者技能，要比普通人看起来更带劲一些，尤其一些身怀绝技的主要角色们。一件令人印象深刻的武器会对角色整个气质的提升起着重要的作用。角色武器的种类可以说五花八门。但如果硬要分类的话可以分为冷兵器和热兵器，说得直白一点儿就是近距离搏击的刀剑和远距离发射的枪炮，两者的类别里同时又分成轻武器和重武器，根据武器的功能，使用方法，杀伤力大小又有很多种细腻的分法，但是这里就不赘述了武器的设定主要出现在以动作场面作为主要描绘对象的动漫作品中，角色武器在进行动漫角色设计时，经常作为角色不可分割的一部分出现。武器和角色的服装一样，体现着使用者的个人风格，进而加深读者对角色的印象。

在我们设计动漫角色武器的时候，除了想好武器的式样以外，使用武器的风格设计也很重要，比如说要如何抓握，利用哪一部分作为攻击的主要方式等，这样才会使设计者考虑武器的外形，使之看起来更具备真实性和实用性，动漫角色武器的设计还要考虑角色本身的特点，比如战锤需要孔武有力的角色来使用看起来在视觉上才和谐等，这样会给设计者指明更清晰的创作思路。

一些便于远程攻击的冷兵器如弓，弩，则要考虑武器的发射原理各部件的协调运作等。这样既可以获得超出绘画本身的乐趣，同时又能使你所设计的武器看起来更加真实。

#### 二、论述题（本大题共 1 小题，20 分）

##### 2. 举例分析什么是动漫角色的拟态，及其在设计手段上的两种方向。P54

拟态的原意是指一种生物在形态，行为等特征上模拟另一种生物从而使一方

或双方受益的生态适应现象，但在动漫造型设计中，我把一种角色株合另外一种或几种设计元素的手段叫作拟态，这种方法可以灵活创作者的设计技巧，同时可以无限扩大设计者涉猎的领域，创造出数量和效果惊人的动漫角色来。谈到拟态，其实读者在观看动漫图书或影视剧作品时，比较容易接受的还是和人类相近的动漫角色，所以在角色的拟态方面也就是几种设计元素混合的阶段，还是大部分接近人类角色，在设计的手段上，也大致能分出两种方向。

#### （1）人物角色的拟物化：

就是将人物角色赋予其他非人类生物或器物的特征。举例：人猿泰山这个角色，虽然作为人类角色，但是因为长期与猿类生活在一起他的动作和习惯更接近猿猴，只是在心灵上还留有一丝人类的灵性，要不然我们也不会看到穿梭在丛林中有如玩滑板冲浪一般的传奇角色。

#### （2）动物、植物、器物的拟人化：

动物，植物，器物的拟人化在动漫图书，影视剧作品中应用得更为频繁，如果角色的原型是动物，则是需要赋予其人的神态。动作乃至语言。如果角色的原型是静态有生命物体如植物，则通过动作的表演赋予其鲜活的神态和情感，有时甚至要结合其自身原有的形态赋予它人类的五官和四肢以配合表演。如果是无生命的器物比如我们生活中随处可见的手机。汽车，山石等，则需要赋予它生命形态使画面达到故事情节所需的生动效果。

将动物，植物、器物拟人化不是在原有的物体上加上人的五官配合人性化的表情就可以了，高级一点的做法是利用被拟人的本身的特征与人的特征一一进行对位，这样的话形象给人的感觉就不会生硬和突兀。

举例：《汽车总动员》应该算是非生命物体拟人化比较成功的例子。这些可爱的、个性鲜明的卡通汽车在设计的时候，人物的五官和汽车的各部分构造完美地进行了置换：前挡风玻璃变成了眼睛。排气孔变成了鼻子。前杠的位置变成了

嘴观众在看到这些汽车有了生命并且会哭会笑也会生气的时候，一点儿也不会感觉到有任何生硬牵强的感觉，这就是汽车和人类角色之间相似元素置换方法比较巧妙。并且根据不同车的型号，不同颜色给人的第一感觉。

## 2. 三、综合创作题（本大题共 2 小题，每小题 35 分共 70 分）

3. 为一个青年男性角色设计工作服与日常服两套服装造型风格不限。

- （1）符合题目要求青年男性角色设计工作服与日常服两套服装；
- （2）画面干净整洁，线条简练明确；
- （3）造型生动有趣味性，能够表现青年男性角色工作与日常不同着装特点。

4. 以中国传统神话故事中的角色为原型，进行一个动画角色设计，造型风格不限

- （1）符合题目要求的中国传统神话故事角色设计；
- （2）画面干净整洁，线条简练明确；
- （3）造型生动，符合中国神话故事角色特点。