

2021 年 10 月高等教育自学考试福建省统一命题考试动漫造型设计

动漫造型设计

一、简答题（本大题共 1 小题, 10 分）

1. 简述男性与女性结构特征的差异。P48

（1）男性结构特征

男性结构特征在外轮廓上线条较为刚硬《大部分》，骨节粗大 肌肉结构明显。胸括较大且平坦，肩部结构厚实而刚硬，腰腹较肩部稍细，但比起肩部稍窄，手脚结构特征较为突出。

（2）女性结构特征

女性结构特征体现在外轮廓上较为柔和、圆润。扁部倾斜角度较为平滑，个别女性肩部形状较为瘦平直但多为塑造一些强者的形象，肩部较窄，胸廓较小，但因为有外部的乳房结构，所以显得比男性角色厚实腰腹较肩部收缩幅度较大，但臀部结构较男性要大，与肩同宽，基本上可以超出肩宽，以突出女性特征。手部结构上，女性指关节转折较为柔和但指尖较男性角色圆而尖。

二论述题（本大题共 1 小题 20 分）

2 论述动漫角色设计中将视觉元素进行组合的方法。P70

（1）元素的打散与重组

直观的理解就是将若干物体的固有视觉元素打散，从每件事物中提炼出一到两种有代表性的特征，重新组合进行二度创作是为了元素打散与重组。这种方法说来简单，但是也不是没有条理的胡乱拼凑，科学的组合方式是要结合几个事物

之间的共同性进行对位和互换，这样在视觉上看起来更为合理可信。在元素的打散与重组阶段，我们最常用的方法就是相似置换法。两种或几种事物在外形上或功能上有相通或相近的特征，可直接对位进行置换。

(2) 各视觉元素组合时比例分配不同所产生的差异

两个元素搭配在一起时，因为比例分配的不同，在视觉效果上至少会出现两种差别巨大的造型特征。再比如说西方奇幻文学中的天使，希腊神话中的鹰身女妖，还有中国神话《封神演义》中的雷震子。这三个角色可以说有类似的特征，他们都是利用人类加上鸟类的元素来进行设计的，天使明显是以人体作为设计基础，而鹰身女妖除了头部以外，大部分都是鸟类的身体，而雷震子则是均匀地将这两种元素分配到自己身体的各个部分由此可见，当不同的两种或两种以上元素组合在一起时因为它们的比例分配不同，在造型上会产生不同的视觉效果。

三、综合创作题（本大题共 2 小题每小题 35 分共 70 分）

3. 运用动物拟人化的方法设计一只会功夫的猫的动形象。

- (1) 符合题目要求动物拟人化的方法设计一只会功夫的猫的动形象；
- (2) 画面干净整洁，线条简练明确；
- (3) 造型生动有趣味性，能够表现猫会功夫的特点。

2. 设计一名中年女教师动漫形象，为该角色设计开心、愤怒、伤感、惊讶、疑惑五种表情。

- (1) 符合题目要求设计一名中年女教师动漫形象；
- (2) 画面干净整洁，线条简练明确；
- (3) 造型生动有趣味性，要能够体现出女教师的开心、愤怒、伤感、惊讶、疑惑五种表情。